

Programme Studio Neue Musik

8. Dezember 1986, 20 Uhr

Hochschule für Musik Würzburg (1.Teil Kleiner Saal, 2.Teil Mehrzweckraum)

Mutare ... das etwas andere Konzert... für Hans Ulrich Engelmann zum 65. Geburtstag

1. Teil:

Carl Maria von Weber / Claus Kühnl:

„Die Wolfsschlucht“ für einen sprechenden Dirigenten, einen Sprecher/Sänger und 6 Instrumentalisten – UA

Hans Ulrich Engelmann:

Jazz-Sonatine für Klavier (1945)

Claus Kühnl:

Hommage à Schubert, ein *Dramma giocoso* für einen Blechbläser mit Flexaton nach dem Gedicht „Herr Olof reitet spät und weit...“ aus „Des Knaben Wunderhorn“ (Version für Tuba/1985)

Hans Ulrich Engelmann:

Toccata für Klavier (1947)

Hans Ulrich Engelmann:

Les Chansons für eine Schauspielerin, eine Sing-/Sprechstimme, Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier (1983)

2. Teil:

Poesie – Musique – Dada

Satie und die Folgen

Exvoco (EXpanded VOice COmpany) Stuttgart

Hanna Aurbacher (Mezzosopran)

Theophil Maier (Tenor)

Ewald Liska (Bariton, Einrichtung)

Dieter Mack (Klavier, Requisite)

Kurt Schwitters (1887-1948):

Konkrete Poesie (1919-26)

Erik Satie (1866-1925):

Chansons d'amour für Singstimme und Klavier (1914)

Man Ray (1890-1976):

Lautgedicht (1924)

Erik Satie:

Je te veux, Chanson für Stimme und Klavier (1897)

Guillaume Apollinaire 1880-1918:

Montparnasse, Calligrammes aus Poèmes retrouvés (1914)

John Cage (*1912):

The wonderful widow of 18 springs für Singstimme und Klavier (1942)

Mauricio Kagel (*1931):

Hallelujah für Solostimmen (1967)

Michel Seuphor (*1901):

Tout en roulant les RR poème de musique verbale (1927)

Marcel Duchamp (1887-1968):

1.3 Voices, Erratum Musical ein Konzept für 3 Stimmen (1913)

Erik Satie:

La Diva l'Empire, Chanson für Stimme und Klavier (1904)

Raoul Hausmann (1886-1971):

Plakatgedichte (1918)

John Cage:

Song Books I-II, Version für Sänger, Instrumente, Requisiten (1970-72)
zusammen mit

Erik Satie: 12 Petits Chorals für Klavier (1906)

Kurt Schwitters:

Ursonate: Rondo – Largo – Scherzo – Presto, Fassung für 3 (1922-32)

Mutare Ensemble Frankfurt

Annegret Lucke (Flöten)

Jutta Fischer (Klarinette)

Ludwig Hampe (Viola)

Bernhard Spranger (Violoncello)

Daniel Krüerke (Klavier)

Michael Dietz, Walter Reiter, Kerstin Wehnert (Schlagzeug)

Joh. Martin Kränzle (Bariton)

Claudia Knupfer (Schauspielerin)

Evi Günther, Steven Schwarz (Kostüme)

Rolf Ellmer (Technik)

Klaus Burger a.G. (Tuba)

Claus Kühnl (Musikalische Leitung und Regie)

19. November 1987, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

in Verbindung mit dem musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Würzburg

Komponistenporträt Krzysztof Meyer (Polen)

Moment musical für Violoncello solo (1976)

Siegmond von Hausegger (Violoncello)

Zwei Stücke für Schlagzeug op. 40 (aus: Drei Stücke) (1976)

Martin Amthor (Schlagzeug)

Sonata für Violine solo op. 36 (1975)

Pawel Ruszkowski (Violine)

Interludio statico für Klarinette und 4 Violoncelli op. 11 (1963-64)

Bettina Kunig (Klarinette)

Barbara Seeliger, Frank-Ulrich Narr, Carsten de Haas, Gabriele Denhardt (Violoncello)

Präludien für Klavier solo op. 43 (aus: 24 Präludien)

Krzysztof Meyer (Klavier)

29. Juni 1987, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

Percussion x 2

Mauricio Kagel (*1931):

„Rrrrrr.....“ aus den 6 Schlagzeugduos: Railroad Drama, Ranz des Vaches (Kuhreigen), Rutscher (Galopp)

Paul Zonn:

Andrea's Dancing Music for solo percussion (1974)

Werner Heider (*1930):

Klopfzeichen für 2 Schlagzeuger mit zwei kleinen Trommeln und einer großen Trommel (1986)

Werner Heider 1930:

Laudate Lignum

Pendant für Marimba solo (1980)

Klaus Hinrich Stahmer:

I can fly für 2 Schlagzeuger (1981)

Schlagzeugduo Andrea Schneider-Hagel und Wolfgang Schneider (Hannover)

15. Dezember 1987, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal
Berliner Komponisten

Torsten Sense (*1961):
Rondo für Streichquartett 1987

Gerald Humel (*1931):
Feuerregen/Schatten/Engel aus: universum (1983-87)

Karl Heinz Wahren (*1933):
Bacchus Burlesce e sentimentale für Streichquartett (1987)

Rainer Rubbert (*1957):
Duo für Viola und Violoncello 1987

Wilhelm Dieter Siebert (*1931):
Untergang der Titanic für Violine (und diverses Schlagzeug) (1971)

Jeffrey Burns – USA/Berlin (Klavier)

Streichquartett der Gruppe Neue Musik Berlin

Klaus Bednorz (Violine)

Franz-Walter Müller (Violine)

Claude Lelong (Viola)

Wolfgang Gröger (Violoncello)

18. Januar 1988

HfM Würzburg
in Verbindung mit dem Deutschen Musikrat
Ensemble Avance

Béla Bartók:
Kontraste für Violine, Klarinette und Klavier

Edison Denissow:
d-s-c-h für Klarinette, Posaune, Violoncello und Klavier

Hans-Joachim Hespos:
Point für Klarinette, Posaune, Violoncello und Klavier

Stefan Wolpe:
Musik für Hamlet für Flöte, Klarinette und Violoncello

Nicolaus A. Huber:
La force du vertige für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

George Crumb:
Eleven echoes of autumn für Flöte, Klarinette, Violine und Klavier

Hans-Joachim Hespos:
Esquisses itinéraires für Flöte, Klarinette, Posaune, Violine, Violoncello und Klavier

5. Mai 1988, 20 Uhr

HfM Würzburg, Großer Saal

Sonderkonzert

Bertold Hummel (*1925):

Due a due op. 88a für Sopran-/Altsaxofon und Percussion (1987) (DE)

Normand DesChènes (Saxofon)

Mark Christopher Lutz (Percussion)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941):

Now, Vier Lieder nach Texten von e. e. cummings für Sopran solo (1980)

Ensemble Musik unserer Zeit

Norma Enns – Hannover (Sopran)

Henner Eppel – Heidelberg (Flöten)

Klaus Hinrich Stahmer (Violoncello)

Armin Fuchs (Klavier/Cembalo)

Klaus Hinrich Stahmer:

Nocturne für Enzensberger für Gitarre solo (1984)

Michael Tröster (Gitarre)

Bertold Hummel:

Tre Pezzi op. 81e für Saxofon solo (1979) (UA)

Normand DesChènes (Saxofon)

Bertold Hummel:

11 Haiku für gemischten Chor und Vibrafon

Kammerchor der HfM Würzburg

Michael Albert (Vibrafon)

Josef Trompke (Leitung)

Klaus Hinrich Stahmer:

Lieblose Psalmen für Sopran, Flöte, Violoncello und Klavier/Cembalo nach Texten von Erich Fried, Wolfgang Hilbig, Jürgen-Peter Stössel, Hans Georg Bulla und Jürgen Fuchs (1980)

Ensemble Musik unserer Zeit

Klaus Hinrich Stahmer:

Ein Hauch von Glück, Fünf Lieder nach Texten von Hans Arp für mittlere Stimme, Flöte und Violoncello (1982)

Ensemble Musik unserer Zeit

Bertold Hummel:

Konzertante Musik op. 86 für Vibra- und Marimbafon (1 Spieler) und Streicher (1986)

Mark Christopher Lutz (Percussion)

Streichorchester
GMD Wolfdieter Maurer (Leitung)

Tontechnik: Paul Landsiedel

11. Mai 1988, 20 Uhr

Neubaukirche Würzburg
in Verbindung mit der Universität Würzburg
Neue Geistliche Musik

Krzysztof Penderecki (*1933):
Stabat Mater für gemischten Chor zu 12 Stimmen (1962)

Martin Gumbel (1923-1987):
Du Hirte Israel Höre, Ein Gebet Asaphs (Psalm 80) für Bariton und Orgel (1966/81)

Christoph Weinhart (*1958):
Meditation sur les dernières paroles de David für Orgel solo (1988, UA)

Max Reger (1873-1916):
aus Geistliche Gesänge op. 138 (1914):
Der Mensch lebt und besteht, Motette zu 8 Stimmen, Text nach Matthias Claudius
Nachtlied, Motette zu 5 Stimmen, Text nach Petrus Herbert

Oskar Gottlieb Blarr (*1934):
Sonate für Orgel „Schallu Schalom Jeruschalajim“ (1981)

August Bloch (*1929):
Jubilate per Organo für Orgel solo (1974)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941):
...und hätte der Liebe nicht... für Sopran, Sprecher, gemischten Chor, Flöte, Schlagzeug und
Orgel (1986/87)

Monika Köhler (Sopran)
Martin Hummel (Bariton)
Burkhard Avenarius (Sprecher)
Hanna Feist (Flöte)
Andreas Buschmann (Schlagzeug)
Christoph Weinhart (Orgel)

Würzburger Madrigalchor, Leitung: Karl Kronthaler

7. Juni 1988, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

Komponistenporträt: Wilhelm Killmayer

Streichquartett (1969)

Drei Klavierstücke (1982)

Klaviertrio „Brahms-Bildnis“ (1976)

Fantasie für Klavier solo (1988)

Streichtrio (1984)

Klavierquartett (1975)

Brahms-Quartett, Hamburg

Uwe Haiberg und Alexander Tröster (Violine)

Rainer Johannes Kimstedt (Viola)

Dieter Göltel (Violoncello)

Wilhelm Killmayer und Siegfried Mauser (Klavier)

28. November 1988, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal
Kammerkonzert

Günter Bialas (*1907):
Streichquartett No. 4 „Assonanzen“ (1986)

Isan Yun (*1917):
Streichquartett No. 4 in zwei Sätzen (1988, UA)

Max Reger (1873-1916):
Quintett für Klarinette und Streichquartett A-Dur op.146 (1916):
Moderato ed amabile – Vivace – Largo - Poco Allegretto

Joachim-Quartett, Hannover
Volker Worlitzsch (1.Violine)
Friedemann Kober (2.Violine)
Monika Hüls (Viola)
Stephan Hüls (Violoncello)
und
Frank-Ulrich Wurlitzer (Klarinette)

5. Dezember 1988, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

„Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen“ – Ein Konzert aus Anlass des 200. Todestages von Carl Philipp Emanuel Bach mit Werken Bachs und jüngeren Komponistenkollegen aus Hamburg

Manfred Trojahn (*1949):

Berceuse (1980)

Friedhelm Döhl (*1936):

Drei Traum-Stücke (1978):

Frost - Leere Schritte/Leere Brücke - Tod waagrecht/senkrecht

C. P. E. Bach (1714-1788):

Sonata V F-Dur (Wq 55/1772):

Allegro - Adagio maestoso - Allegretto

Renate M. Birnstein (*1946):

Heptagon „piano music“ (1976)

Walter Steffens (*1934):

Pluie de feu / Feuerregen (1970)

C. P. E. Bach:

Fantasia II C-Dur (aus Wq 61/1786)

Babette Koblenz (*1956):

Klavierstück 1986

C. P. E. Bach:

C. P. E. Bachs Empfindungen – Freie Fantasie (Wq 67/1787)

Jan Müller-Wieland *1966:

Capriccietti (1987/88):

giocoso – leggiero – tranquillo – grazioso – furioso - maestoso con eleganza - con sentimento
- spontàno

Prof. Peter Roggekamp – Hamburg/Lübeck (Flügel)

27.April 1989, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

Musik für Schlagzeug solo: Thierry Miroglio (Paris)

Francis Miroglio (*1924):

Trip through trinity für Percussion und Diapositive (1981) DE

Edison Denissow (*1929):

Nuages Noirs für Vibraphon (1984) DEA

Klaus Ager (*1946):

In the fair fine night für Percussion solo (1989) UA

Klaus Hinrich Stahmer (*1941):

Commentaires für Percussion solo (1989) UA

Petros Korelis (*1955):

Kronos für Percussion solo (1983) DE

Aldo Brizzi (*1960):

De la trasmutacion de metalli IV für Percussion solo (1987) DE

22.März 1993, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

Kammermusik für Bläser mit dem Rostocker Nonett

Burkhard Meier (*1943):

Prokowjew-Variationen für Nonett (1989):

Thema – tempo die marcia

1.Variation – tempo primo

2.Variation – Rondo

3.Variation – sehr ruhig, cantabile

4.Variation – Finale

Tilo Medek (*1940):

Nonett in Neun Sätzen (1974):

Quasi Rondo – Orgelpunkt – Echo – Bagatelle - Basso ostinato – Reliquie – Cakewalk –

Passacaglia - Air

Richard Heller:

Nonet Viennois op. 16

Roland Leistner-Mayer (*1945):

Nonett op. 73 (1992/93):

1. Molto vivace

2. Scherzo

3. Lento

4. Fuocososo

Das Rostocker Nonett

Angelika Plath (Violine)

Wolfgang Kröher (Viola)

Willfreid Bardosch (Violoncello)

Henry Schwarzkopf (Kontrabass)

Anette Wildenhain (Flöte)

Christoph Müller (Oboe)

Reiner Becker (Klarinette)

Christian Holtschke (Horn)

Dietrich Schulze (Fagott)

10. Mai 1993, 20 Uhr

Toscanasaal der Residenz

im Rahmen der „Spanischen Woche“

Spanien im Spiegel neuer Musik – Lorca-Vertonungen und Kammermusik

Günter Bialas (*1907):

Kleine Ballade von den der Flüssen Tanz, aus: Lieder und Balladen nach Gedichten von Garcia Lorca (1959)

Tomas Marco (*1942):

Floreal für einen Schlagzeuger (1969)

Lothar Voigtländer (*1943):

Variation und Collage nach F. Garcia Lorca für Singstimme und Tonband (1977/78)

Josep Soler (*1935):

Y com el cant el rossignol für Percussion solo

Klaus Hinrich Stahmer (*1941):

Spanische Nachtstücke nach Texten von F. Garcia Lorca für Sprechstimme, Gitarre und Schlagzeug (1984)

Susanne Pfitschler (Sopran)

Jürgen Ruck (Gitarre)

Stefan Eblenkamp (Schlagzeug)

Jürgen Schmitt (Klavier)

Renier Baaken (Rezitation)

19. Juni 1993, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

Wolfgang Steffen (*1923):

Triplum '72 für Flöte, Klavier und Schlagzeug (1972)

Vinko Globokar (*1934):

Res/Ad/Ins-spirer für einen Blechbläser (1973)

Luciano Berio (*1925):

Musica leggera für Flöte, Viola und Violoncello (1979)

Anton Webern (1883-1945):

Trio op.20 für Geige, Bratsche und Violoncello (1927)

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970):

Sonate für Viola sola (1955)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941):

Commentaires für Schlagzeug (1989)

Werner Heider (*1930):

Martinus Luther Siebenkopff – Musik gegen ein Spottbild für Ensemble (1973)

Ensemble UNITEDBERLIN:

Klaus Schöpp (Flöte)

Gerold Gnausch (Klarinette)

Helmut Polster (Posaune)

Edwin Kaliga (Schlagzeug)

Göran Schade (Schlagzeug)

Hans-Peter Jannoch (Klavier)

Andreas Bräutigam (Violine)

Martin Flade (Viola)

Anna Carewe (Violoncello)

8. November 1993, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

Distant Sounds – Neue Musik aus Australien

Paul Sarcich:

Sonata for Solo Snare Drum und Percussion Trio:

1. Intrada
2. Scherzo
3. Variazioni senza tema

John Exton:

Three Pieces for Solo Oboe:

1. Prelude
2. Siciliana
3. Ostinato

Martin Wesley-Smith:

White Knight and Beaver for two mallet instruments

Ben T. Horn:

Voice of the Crocodile for recorder solo

Ross Edwards:

Maninya III for Wind Quintet

Timothy Phillips, Martin Scheffel, Manuel Campos, David Pruett, Anno Kesting (Percussion)

Peter Duggan (Oboe)

Dieter Leppich (Recorder)

Barbara Püchner (Flöte)

Claudia Grein (Klarinette)

Julian Gibbon (French Horn)

Toshihisa Fujisaki (Bassoon)

13. Dezember 1993, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal
in Verbindung mit dem Italienischen Kulturinstitut München

Alexander Radvilovitch:
Flehen (1993) für Streichtrio und Klavier
De profundis temporum, Vier Psalmen für 2 Klaviere (1990-93)

Laura Bianchini:
Universi aperti für Klavier und Computer in real time Fly 30

Giacinto Scelsi:
Quattro illustrazioni für Klavier und Verräumlichung

Michaelangelo Lupone:
Ciclo Astrle, Terza Parte für Computer in real time Fly 10

Luigi Nono:
Sofferte onde serene für Klavier und Tonband

Manhattan Streichtrio
Wolfram Lohschütz (Violine)
Theodor Nüßlein (Viola)
Wolfgang Nüßlein (Violoncello)

Ulrike Nüßlein (Klavier)

Centro Ricerche Musicali – Rom
Guglielmo Pernaselci (Klavier/Computer)
Michelangelo Lupone (Live-Elektronik)
Laura Bianchini (Klangregie)
Luigi Cherubini (Klangassistenz)

10. Januar 1994, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal
Kammermusik für Violoncello und Klavier

Stefan Hummel (*1968):
FAMA – Sonate für Violoncello und Klavier (1992)

Dietrich Erdmann (*1917):
Aspekte für Violoncello solo

Claude Debussy (1862-1918):
Sonate für Violoncello und Klavier (1915)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941):
Rajarusu für Violoncello solo (1991)

Arthur Louriet (1892-1966):
Formes dans l'air und Nocturne für Klavier solo (1915)

Leonard Bernstein (1918-1992):
Drei Meditationen (aus „Mass“) für Violoncello und Klavier (1970)

Ramon Jaffé (Violoncello)
Andreas Fröhlich (Klavier)

7. Februar 1994, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

ConGioco Ensemble

Tera de Marez Oyens:

Sound and Silence II für Flöte, Bassklarinette, Horn, Posaune, Violoncello und Kontrabass

Norma Beecroft:

Tre pezzi brevi für Flöte und Klavier:

1. moderato, con energia
2. lento ed espressivo
3. allegro, ma non troppo

Carola Bauckholt:

Quintett für Flöte, Bassklarinette, Horn, Posaune und Kontrabass

Emelie Zobel:

Dargow IV für Flöte, Bassklarinette, Horn, Posaune, Violoncello und Kontrabass

Ada Gentile:

Misty für Flöte und Horn

Carola Bauckholt:

„langsamer als ich dachte“ für Violoncello, Klavier und Diaprojektor

ConGioco Ensemble

Andreas Roth (Posaune)

Carmen Brendel (Kontrabass)

Ebba Rohweder (Flöte)

Susanne Ehlers (Violoncello)

Urla Kahla (Horn)

Winfried Kassenberg (Bassklarinette)

Thomas Lehn a.G. (Klavier)

10. Februar 1994, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal
ensemble avance

Cornelius Hummel:
JO. B.

Michael Reudenbach:
Piece for four instruments

Jörg Birkenkötter:
Wiederholte Annäherung

Georg Kröll:
Quartett

Claus Kühnl:
Lausche den Winden

ensemble avance
András Hamary (Klavier)
Cornelius Hummel (Violoncello)
David Smeyers (Klarinette, Saxophon)
Michael Svoboda (Posaune)

21. Februar 1994, 20 Uhr

HfM Würzburg, Großer Saal

Jürgen Schmitt (*1954):

Mondlieder für Oboe (Englischhorn) solo und Tonband (1985)

Ein letzter Woyzeck für Sprecher, Sopran, Tenor, Tonband (1993)

Jeff Beer (*1952):

Bout No Plays – I für zwölf Naturfell-Trommeln, Große Trommel und Synthesizer (aus dem, gemeinsam mit J. Schmitt geschaffenen Zyklus „On Plants and Planets“) (1993)

Hermann Beyer (*1953):

Ciaccona e fuga a7 für einen MicroWave-Synthesizer (Erstaufführung der 6-kanaligen Tonbandversion) (1993)

Klaus Ospald (*1956):

Römischer Schlaf – I für Stimmen, Instrumentalensemble und Tonband (1983)

Ensemble Chamäleon:

Ricardo Silva Rodríguez (Oboe, Englischhorn)

Susanne Pfitschler, Dagmar Kastl, Sebastian Eicke (Gesang)

Jeff Beer (Trommeln)

Jürgen Schmitt (Synthesizer)

Renate Schmitt, Barbara Pichler (Querflöte)

Sonja Asselhofer, Cornelius Felix Bönsch, Aniko Zeke, Kathrin Ziegler (Violoncello)

Holger Berndsen (Klavier)

Stefan Walter, Martin Scheffel, Vladimir Sigarev (Percussion)

Klaus Ospald (Sprecher, Dirigent)

Jürgen Rummel (Abmischung und Saalbeschallung)

11. März 1994

20 Uhr St. Burkardushaus / Großer Saal

21 Uhr St. Burkardushaus / Treppenhaus und Foyer

21:15 Uhr Kreuzgang zum St.Kiliansdom

in Verbindung mit der Domschule Würzburg e.V.

Trommeln in der Nacht (im Rahmen der Arbeitstagung „Körperhafte Musik“

20 Uhr:

Iannis Xenakis:

Charisma für Violoncello und Klarinette

Hans-Joachim Hespos:

Pico für Klarinette

Carlos Roqué Alsina:

Unité für Violoncello und Klarinette

Hans-Joachim Hespos:

Ikas für zwei Klarinetten

Hans-Joachim Hespos:

Für Cello solo

21 Uhr:

Karlheinz Stockhausen:

Laub und Regen für zwei Klarinetten

21:15 Uhr:

A. Nishimura:

Ketjak für 6 Trommler

Beate Zelinsky (Klarinette)

David Smeyers (Klarinette)

Cornelius Hummel (Violoncello)

Percussionensemble Bernd Kremling

14. März 1994, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

Kolja Lessing spielt moderne Violinmusik

Jaqueline Fontyn:

La 5^a stagione, Kolja Lessing gewidmet (1991)

Wolfgang Steffen:

Meditation für Violine solo op. 52 (1981)

Grete von Zieritz:

Autobiographie für Violine solo (1965)

Ulrich Schultheiß:

Notturmo für Violine solo, Kolja Lessing gewidmet (1991)

Isang Yun:

Kontraste für Violine solo (1987)

19. März 1994, 11 Uhr

in Verbindung mit der Joseph-Suder-Gesellschaft e.V.
Kammermusik-Matinee

Joseph Haydn:

Streichquartett g-Moll op.20/3 (Hob.III:33):

Allegro con spirito

Menuett. Allegretto

Poco adagio

Allegro di molto

Joseph Suder:

2.Streichquartett (e-Moll):

Bewegt

Adagio – Allegretto – Langsam

Allegro. Stark bewegt

Pellegrini-Quartett

Antonio Pellegrini (1. Violine)

Thomas Hofer (2. Violine)

Charlotte Geselbracht (Viola)

Helmut Menzler (Violoncello)

16. Mai 1994, 20 Uhr

Ugly Culture

Perotinus (um 1200):

Sederunt Principes, Organum für vier Stimmen zum Stephanstag (1199)

Christian Wolff (*1934):

Rukus, geschrieben für Ugly Culture, I-III (1990)

Manfred Stahnke (*1951):

Woher Komm Ich, „Musik für Daniil Charms“-Version für U.C. (1994)

Claude Vivier (1948-1983):

Pulau Dewata pour ensemble de claviers ou meme toute autre formation instrumentale (1977)

Karlheinz Stockhausen (*1928):

Tierkreis / Auszüge, Melodie der Sternzeichen für ein Melodieinstrument und/oder Akkordinstrument (1975)

John Cage (1912-1992):

Four⁶ for any way of producing sounds (1992)

Ugly Culture (Köln)

Christoph Clöser (Sopran-, Alt-, Tenor-, Baritonsaxophon)

Dirk Mündelein (Elektrische Gitarre)

Martin Ingenhütt (Elektrischer Kontrabass)

6. Juni 1994, 20 Uhr

HfM Würzburg

1. Interkonzert

Oliver Korte:

Trio für Violine, Klarinette und Klavier

Kirsten Knüfermann (Violine)

Jörg Winterberg (Klarinette)

Kerstin Behnke (Klavier)

Music for a Wolf für Marimba solo

Mitglied des Percussion-Ensembles

Helmut Schmidinger:

11 Aphorismen für Violoncello und Bläsertrio (Fl, Ob, Kl in A)

Götz Dipper (Violoncello)

Irmgard Daxner (Flöte)

Kiomi Yorimoto (Oboe)

Werner Mayrhuber (Klarinette)

Reiko Fütting:

„...weil sie in den Gedichten steht“ für Tänzerin, Bariton, Violoncello und Tonband nach einem Gedicht von Georg Trakl

Annegret Thiemann (Tanz)

Matthias Vieweg (Bariton)

Sandra Heinicke (Violoncello)

Stefan Johannes Walter:

Aus Ruhe...-Agonie, für Percussion-Quartett und Live-Elektronik bzw. Posaune solo

Andreas Gräf (Schlagzeug)

Bernhard Reitberger (Schlagzeug)

Roland Schneider (Schlagzeug)

Eckhard Stromer (Schlagzeug)

G. Steinberg/I. Mertens (Posaune)

10. Oktober 1994, 20 Uhr

Neubaukirche

Orgel und Percussion

Christoph Wünsch:

Praeambulum, Cantus Firmus und Toccata, Orgel und Schlagzeug (1994) UA

Brian Schober:

Toccatas und Fantasies, Orgel (1986/88)

Martin Christoph Redel:

Traumtanz op. 30a, Orgel und Schlagzeug (1981/83)

Helmut Bieler:

Introduktion und Phantasie, Orgel und Schlagzeug (1994)

Helmut W. Erdmann:

Agnus Die, Orgel und Schlagzeug (1994) UA

Petr Eben:

Landschaften auf Patmos, Orgel und Schlagzeug (1984)

Brian Schober – New York (Orgel)

Bernd Kremling – Würzburg (Schlagzeug)

7. November 1994, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

Für Augen und Ohren – Klaus Hashagen zum Geburtstag

Georg Katzer:

Räume (Filmische Realisation: R.Schulze)

Lothar Voigtländer:

Zoom 8 (1994) (Experimentalvideo: Frank Dennerle)

Klaus Hashagen:

Augen- und Ohrenzeit (Video-Realisation: Klaus Hashagen)

24. November 1994, 20 Uhr

HfM Würzburg, Großer Saal

in Verbindung mit dem Bayerischen Rundfunk

Kammermusikalische Akademie – 13. Dozentenkonzert – Gitarre und Streichquartett

Luigi Boccherini (1743-1805):

Drittes Quintett e-Moll für Gitarre, zwei Violinen, Viola und Violoncello (1799):

Allegro moderato

Adagio

Minuetto – Trio – Minuetto

Allegretto

Federico Ermirio (*1950):

Playing with Angels per chitarra, deu violini, viola e violoncello, Jürgen Ruck und dem
"Ensemble Musik Unserer Zeit" (Würzburg) gewidmet (1994) DE

Bruno Dozza (*1965):

The Morning Moon per violino, violoncello e chitarra (1994) DE

Klaus Hinrich Stahmer (*1941):

Musik für die Weißen Nächte für Gitarre und Streichquartett (1992):

Tempo fluido (con leggerezza)

Tranquillo

Jürgen Ruck (Gitarre)

Ernst Triner und Peter Harig (Violine)

Antonio Bossone (Viola)

Klaus Hinrich Stahmer (Violoncello)

5. Dezember 1994, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

Flöte und Percussion mit dem Duo Isabelle Hureau / Thierry Miroglio (Paris)

Claudio Ambrosini:

Trompe l'oreille für Flöte und Schlagzeug DE

Herbert Grassl:

Rundspiel (Reflexionen 4) für Bassflöte und Tonband

Hughes Dufourt:

Plus Oultre für Schlagzeug solo DE

Klaus Ager:

Khagja für Flöte und Schlagzeug

Alessandro Melchiorre:

Fabliaux VII für Flöten und Schlagzeug

Flo Menezes:

Parcours de l'entite für Flöten, Metallschlagzeuginstrumente und Tonband DE

9. Januar 1995

HfM Würzburg, kleiner Saal
in Verbindung mit dem Italienischen Kulturinstitut München
Musik für vier Gitarren

Vittorio Fellegara (*1927):
Winterzeit

Federico Emirio (*1950):
Souvenir d'hiver

Camillo Tognis (*1922):
Der Doppelgänger

Pieralberto Cattaneo (*1953):
Echi II

Ada Gentile (*1947):
Rarefatte Aggregazioni

Antonio Giacometti (*1955):
Aggregations sonores

Sergio Chiereghin (*1939):
Danza dei Giullari

Quartetto d'asti
Marco Silletti
Gianni Nuti
Maria Grazia Reggio
Gianpaolo Bovio

13. Februar 1995, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

William Duckworth (*1943):

The Time curve Preludes für Klavier (1977/78):

Book One I – XII

Book Two I – XII

Philipp Vandré – Frankfurt

3. März 1995, 20 Uhr

in Verbindung mit der Domschule Würzburg
Musik im Raum – Musik im Kreuzgang

Gerd Domhardt (*1945):

Nachtklang III Musik für Flöte, Klavier und Percussion (1993)

Horst Lohse (*1943):

Vogeldenkmal in Auflösung, in memoriam Walter Caspar Rauh für Flöte und Klavier (1993)

Helmut Bieler (*1940):

Abbrüche für Flöte, Schlagzeug und Klavier (1994/95)

Helmut W. Erdmann (*1947):

Spektren II für Ensemble (1994)

Carola Bauckholt (*1959):

Langsamer als ich dachte für Flöte, Schlagzeug und klangverstärkte Diaprojektion (1990)

Ernstalbrecht Stiebler (*1934):

Three in one für Bassflöte und Tonband (1992)

Ensemble Musica Viva Bayreuth

Helmut W. Erdmann (Flöten)

Bernd Kremling (Schlagzeug)

Helmut Bieler (Klavier)

8. Mai 1995, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

Wilhelm Dieter Siebert (*1933):
Metal Celebration

Bertold Hummel (*1925):
Quattro Pezzo

Alfred Schnittke (*1934):
Quartett für vier Schlagzeuger

Karl Heinz Wahren (*1939):
Spirale:
- Am Anfang war Rhythmus
- Die Entdeckung des Melos
Chaos und Rückkehr zum Anfang

paq: X-Pression

Peter Sculthorpe (*1929):
Sun Song I/II

John Cage (1912-1992):
Third construction

Percussion Arts Quartett
Gergena Fasseva, Anno Kesting, Stefan Eblenkamp und Markus Verna

11. Dezember 1995

in Verbindung mit der Künstlergilde (Esslingen)
Komponistenporträt Josef Tal

Lamento für Harfe und Violoncello

In memoriam of a dear Friend für Violoncello

Structure für Harfe

Treatise für Violoncello

Concerto No.6 für Klavier und elektronische Klänge

Jeffrey Burns – Berlin (Klavier)

Christine Eberherr – Salzburg (Harfe)

Gernot Nutzenberger – Mannheim (Violoncello)

Herstellung der elektrischen Komposition: Josef Tal

Tontechnik: Jürgen Rummel

8. Februar 1996, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal
in Verbindung mit der Spanischen Botschaft Bonn
Musik für zwei Klaviere aus Spanien

Tomás Marco (*1942):
Glasperlenspiel für zwei Klaviere (1994)

Padre Antonio Soler (1729-1783):
Drei Sonaten für Klavier solo:
D-Dur – d-Moll – cis-Moll

Josep Soler (*1935):
Coronación de espinas für zwei Klaviere (1993)

Ramón Barce (*1928):
Estructura directa a 2 voces (1971)
Estructura inversa a 2 voces für zwei Klaviere

Padre Antonio Soler:
Fandango für Klavier solo

Joan Guinjoan (*1931):
Flamenco I/II für zwei Klaviere (1994)

Begona Uriarte / Karl-Hermann Mrongovius (Klavier)

26. Februar 1996, 20 Uhr

Kammermusik für Violine und Gitarre

Reginald Smith Brindle (*1917):

Five Sketches für Violine und Gitarre (1978):

1. Gitano (F. Garcia Lorca)
2. Paesaggio Lunare (Salvador Dali)
3. Vele (Cezanne)
4. I Signori Stravinsky, Berg, Webern a Spasso
5. Lachrimae (John Dowland)

Heinrich Josef Hartl (*1953):

Kassandras Klage für Gitarre (1995) UA

Horst Lohse (*1943):

Die Zeit ist ein uferloser Fluss, Fantasie für Violine solo nach einem Bild von Marc Chagall (1993)

Horst Lohse:

Lyrics für Violine und Gitarre (1976)

Hans Werner Henze (*1926):

Mad Lady Macbeth aus: Royal Winter Music (1983)

Isang Yun (1917-1995):

Königliches Thema für Violine solo (1976)

Erik Bergmann (*1911):

Janus für Violine und Gitarre (1980)

Eva Sohni-Wengoborski (Violine)

Gernot Hamrlich (Gitarre)

23. April 1996

in Verbindung mit dem Italienischen Kulturinstitut München
Akanthos-Ensemble

Diego Michiacchi (*1955):

Procedure per Simulazioni Indentate für Viola sola und Ensemble

Aldo Brizzi (*1960):

Kammerkonzert I (1986)

Gualtiero Dazzi (*1960):

L'eclosion des Chrysalides für Kammerensemble

Ernst Helmuth Flammer (*1949):

Dahingegangen für fünf Spieler (1992)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941):

Rotations für neun Spieler (1977)

Aldo Brizzo (Leitung)

Maurizio Barbetti (Viola)

16. Juni 1996

Evangelische Kirche Sommerhausen
Geistliches Konzert – Orgel plus Saxophon

Wauer/Altmann:
Gregorianischer Introitus

Warnfried Altmann (*1958):
Miedzianow

Hans-Günther Wauer (*1925):
Kyrieleis – Nun bitten wir den heiligen Geist

Hans-Günther Wauer:
Modifizierte Modi – In memoriam O- Messiaen

Warnfried Altmann:
Keine Gewalt

Wauer/Altmann:
Bausteine

Warnfried Altmann – Magdeburg (Saxophon)
Hans-Günther Wauer – Merseburg (Orgel)

13. Juli 1996, 20 Uhr

arte noah

in Verbindung mit dem Kunstverein Würzburg

Musik für eine Sommernacht

Francesco da Milano:

Ricercare

Antonio Giacometti:

Gaspard de la nuit

Francesco da Milano:

Fantasia

Lorenzo Ferrero:

Variazioni della notte

Francesco da Milano:

Fantasia

Lorenzo Ferrero:

Onde

Luis Milan:

Fantasia

Jose Luis Tunna:

Copla del Cante Jondo

Luis Milan:

Fantasia

Tomas Marco:

La luna, la estrella

John Dowland:

Come heavy sleep

Klaus Hinrich Stahmer:

Nacht und Träume

Wolfgang Weigel (Gitarre)

21. Oktober 1996, 20 Uhr

HfM Würzburg. Großer Saal

in Verbindung mit dem Siemens Kulturprogramm und der Botschaft der Republik Österreich
Festkonzert zum 50. Geburtstag von Prof. Klaus Ager

Klaus Ager:

wind um ein grab, für Sopran, Flöte, Gitarre und Schlagzeug (1983)

Klaus Ager:

Blätter für Klavier solo (1987/89):

Schatten – Vergessen – Erinnerung – Gedanken – Nacht – Toccata - Schweigen

Klaus Ager:

Kohärenz – Inkohärenz III für Flöte solo (1987)

Klaus Ager:

dem schweigenden Antlitz der Nacht für Sopran, Flöte, Gitarre und Schlagzeug (1986)

Ensemble „Aspekte“ – Salzburg

Xiao Qun Chen (Sopran)

Irmgard Daxner (Flöte)

Marcos Diaz Tamayo (Gitarre)

Arabella Lorenz (Schlagzeug)

Per Rundberg (Klavier)

Klaus Ager (Leitung)

Iannis Xenakis:

Pléiades für 6 Schlagzeuger

„Amores Percussion Group“ – Valencia

Paul Ballester, Angel Garcia, Jesus Salvador (Schlagzeug)

„Percussion Art Quartett“ – Würzburg

Gergena Fasseva, Stefan Eblenkamp, Anno Kesting, Markus Verna (Schlagzeug)

9. Dezember 1996, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal
in Verbindung mit dem italienischen Kulturinstitut München
Caravan Trio (Italien)

Fabrizio Fanticini:
Nell'imprendibile essenza dell'ombra für Baritonsaxophon, Bassklarinette und Klavier

Marco di Bari:
2 Studi für Klavier

Ada Gentile:
Dal profondo für Baritonsaxophon

Riccardo Piacentini:
Jazz Motetus für Sopransaxophon, Bassklarinette und Klavier

Fernando Mencherini:
Divaricanto 3 für Baritonsaxophon und Klavier

Salvatore Sciarrino:
Let me die before I wake für Bassklarinette

Klaus Hinrich Stahmer:
Noa Noa für Sopransaxophon, Klarinette und Klavier

Massimo Mazzoni (Saxophon)
Federico Paci (Klarinette)
Fausto Bongelli (Klavier)

17. Februar 1997, 20 Uhr

J.S.Bach/Helmut Lachenmann/Max Reger:
Zweistimmige Invention C-Dur BWV 772
(3.Stimme Max Reger 1903)

Zweistimmige Invention d-Moll BWV 775
(3.Stimme Max Reger 1903)

Zweistimmige Invention Es-Dur BWV 776
(3.Stimme Max Reger 1903)

Zweistimmige Invention d-Moll BWV 775
(3.Stimme Max Reger 1903)

Zweistimmige Invention F-Dur BWV 779
(3.Stimme Max Reger 1903)

Nicolaus A. Huber (*1939):
Auf Flügeln der Harfe für Akkordeon (1985)

Adriana Hölszky (*1953):
A due – Wellenstudie für zwei Es-Klarinetten (1993)

Jukka Tiensuu (*1948):
Plus IV für B-, Bassklarinette und Akkordeon (1992)

Georg Kröll (*1934):
Zwiegesänge für B- und Bassklarinetten (1987)

Akira Nishimura (*1952):
Meditation on the melody of Gagaku „Kotoriso“ für zwei Klarinetten und Akkordeon (1996)

Miki Mie (Akkordeon)
Beate Zelinsky, David Smeyers (Klarinette)

3. März 1997, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

Flöte und Gitarre – Komponisten spielen eigene Werke

Andreas Grün (*1960):

Eingang zu einem Steinbruch für Gitarre und Sprecher (1992)

Drei Stücke für Flöte und Gitarre (1988/89):

Atemlandschaft – atemlos - unwiederbringlich

Capriccio über Mi-chae-la für Flöte (1985/88)

Frank Michael (*1943):

Chimäre-Y-Omega op. 34/1 für Bassflöte und Verstärker (1972)

Tamar op. 29 Nr. 4 Erotogramm IV für Gitarre (1973)

Nocturnal op. 68 für Flöte und Gitarre (1994)

Frank Michael (Flöte)

Andreas Grün (Gitarre)

28. April 1997, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal
Kammermusik aus Estland

Lepo Sumera (*1950):
Quasi imrovisata für Violine und Klavier

Arvo Pärt:
Für Alina
Variationen zur Gesundung von Arinuschka für Klavier

Mati Kuulberg (*1947):
Memoria de los Incas (Sonate Nr. 4) für Violine solo:
1. Memoria de los Incas
2. Fiesta de los Indios

Jaan Rääts (*1932):
Marginalien op. 65 für Klavier (Auswahl)
Violinkonzert op. 96 (Florian Meierott gewidmet), UA der Fassung für Violine und Klavier,
Einrichtung der Violinstimme und Kadenz von F. Meierott

Florian Meierott (Violine)
Kalle Randalu (Klavier)

26. Mai 1997, 20 Uhr

HfM Würzburg, Kleiner Saal

Pierrot Lunaire – Kompositionen für Stimme und Kammerensemble

Mathias Spahlinger (*1944):

vier stücke für Stimme, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (1975)

Klaus H. Stahmer (*1941):

The Drum Speaks. Musik für Stimme und Instrumenten (1997)

Arnold Schönberg (1874-1951):

Pierrot lunaire, op. 21, Dreimal sieben Melodramen auf Gedichte von Albert Giraud, dt.
Fassung von Otto Erich Hartleben für Stimme, Flöte, Klarinette, Violine/Viola, Violoncello
und Klavier (1912)

Gabriele Kniesel (Stimme)

Martina Roth (Flöte)

Walter Ifrim (Klarinette)

Thomas Hofer (Violine/Viola)

Helmut Menzler (Violoncello)

Reinhard Roth (Klavier)

Christian Hommel (Leitung)

19. Juni 1997

arte noah

in Verbindung mit dem Kunstverein Würzburg

Jürgen Schmitt:

Ein letzter Woyzeck – für Sopran, Bariton, Sprecher, Live-Elektronik und Tonband (Stimme vom Tonband: Klaus Ospald)

Klaus Hinrich Stahmer:

Now, für Sopran solo, Texte: e.e. cummings

Jürgen Schmitt:

The Rain's Pearls, für Sopran und Tonband, Texte: e.e. cummings

Jürgen Schmitt:

Amores, für Sopran, Bariton, Live-Elektronik und Tonband

Franco Donatoni:

Algo 2, für 2 Gitarren

Toru Takemitsu:

Equinos, für 2 Gitarren

Hans Werner Henze:

Minette – 5 Arien aus der „Englischen Katze“

Klaus Hinrich Stahmer:

Kuruwarri (aus: Songlines), für Gitarre und Tonband

Klaus Ospald:

El sol no nos recuerde für 2 Gitarren

Susanne Pfitschler (Sopran)

Jürgen Schmitt (Stimme und Live-Elektronik)

Elena Casoli (Gitarre)

Jürgen Ruck (Gitarre)

2. Juli 1997, 20 Uhr

Siebold-Palais
in Verbindung mit der Siebold Gesellschaft Würzburg
Klänge der Stille

John Cage (1912-1992):
aus „Two 3“ Simultan-Version für Sho und Seemuscheln (1991)

Trad. Gagaku 9.-10.Jahrhundert:
Choshi für Sho solo

Toshio Hosokawa (*1955):
Sen V für Akkordeon solo (1992)

Toshio Hosokawa:
Birds Fragments II für Sho solo (1990)

Klaus Hinrich Stahmer:
Wie ein Stillstand der Zeit III für Sho Akkordeon (1990)

John Cage:
In a Landscape, Akkordeon solo (1948)

Riccardo Vaglini:
Lettera alla Madre für Sho solo (1991)

John Cage:
aus „Two 3“ für Akkordeon und Seemuscheln

Miyata Mayumi (Nagasaki) (Sho)
Stefan Hussong (Trossingen) (Akkordeon)

20. Oktober 1997, 20 Uhr

2x2

Claus Kühnl:

Offene Weite..... für Kontrabass und Klavier (1996)

Toru Takemitsu:

Continu – Incidental – Masque für zwei Flöten (1962)

Isang Yun:

Inventionen für zwei Flöten (1983)

Sofia Gubaidulina:

Sonata für Kontrabass und Klavier (1975)

Joji Yuasa:

Interpenetration I/II für zwei Flöten (1966)

Bicolaus A. Huber:

Ohne Hölderlin für Kontrabass und Klavier (1992)

Johanna Kassner / Hermann Klemeyer (Flöte)

Catherine Vickers (Klavier)

Michinori Bunya (Kontrabass)

10. November 1997, 20 Uhr

Kleiner Saal

Olivier Messiaen

Olivier Messiaen:

Vingt Regards de l'Enfant-Jésus (1944)

(alle Nummern 1-20)

Markus Bellheim (Klavier)

15. Dezember 1997, 20 Uhr

Kleiner Saal

Klaviermusik im 20. Jahrhundert

Hans Heinz Stuckenschmidt (1901-1990):

Drei Klavierstücke (1919-1921):

Expression Violett

Der Champagner-Cobler und die grüne Sonne

Marsch Alexander des Großen über die Brücken von Hamburg

Magnus Lindberg (*1958):

Drei Klavierstücke (1978)

Mikko Heiniö (*1948):

aus Three Repetitive Dreams (1982):

Gyroskop

Kaleidoskop

Hubert Hoche (*1966):

Mystikum I (Hommage an HR Giger) (1997)

Frank Michael (*1943):

Nada op. 51 (1983)

Reinhard Wolschina (*1952):

Windspiele (1997):

...federleicht, flüchtig...

Drachentänze

fünf Töne im Sturm

Peteris Vasks (*1946):

Fantasia „Landschaften der ausgebrannten Erde“ (1992)

Reinhard Wolschina (Weimar) (Klavier)

18. Januar 1998, 17 Uhr

TGH-Halle

in Verbindung mit der Gemeinde Markt Höchberg und dem italienischen Kulturinstitut
München

World-(Music)-Trip

Thomas Keemss:

Wooden Voices

Percussion-Ensemble der HfM Würzburg

Ada Gentile:

Canzon Prima

Fernando Mencherini:

Gli automi spirituali

Quartetto die Clarinetti "Claravoce" Bastia/Perugia

Gordon Stout:

Dance Song

Richard Steuart (Trompete), Mark Christopher Lutz (Marimba)

Leo Brouwer:

Bossa Romantica

Richard Steuart (Trompete), Christian Reichert (Gitarre)

Gerald Dorsch:

Five Elements

Ensemble "Chakra" Höchberg

Ada Gentile:

Come dal Nulla

Quartetto die Clarinetti "Claravoce" Bastia/Perugia

Martin Scheffel:

Rattri Agun

Thomas Hupp:

Hip Hupp

Ensemble "Chakra" Höchberg

Klaus Hinrich Stahmer:

Dschukurrpa

Study in African Drumming

Percussion-Ensemble der HfM Würzburg

Percussion-Ensemble der HfM Würzburg

Dirk Semmler, György Malakov, Dominik Lemmerich, Nicolas Unger

Ensemble "Chakra" Höchberg

Nandita Gosh, Thomas Hupp, Gerald Dorsch, Oliver Bischof, Martin Scheffel, Klaus Gasteiger

Quartetto die Clarinetti "Claravoce" Bastia/Perugia

Piero Vincenti, Danilo Zauli, Stefano Bertozzi, Katia Zaganelli

16. Februar 1998, 20 Uhr

Hörsaal U08 (Bibrastraße)

Klavier-Ritual

Philipp Vandré (*1963):

...ein teil der erde... (1998)

Tom Johnson (*1939):

Scene for Piano and Tape (1969)

Phillip Vandré:

collage (1998) UA

John Cage (1912-1992):

Radio Music (1956)

Water Music für Radio, Pfeifen, Wasserbehälter, Kartenspiel, Holzstab und präpariertes Klavier (1952)

Henry Cowell (1897-1965):

Sechs ausgewählte Stücke:

I. What's This (1913)

II. Amiable Conversation

III. Sinister Resonance

IV. Aeolien Harp (1923)

V. Advertisement (1914/59)

VI. Timetable (1914/15)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941):

Sacred Site (1996):

1. Anruf der Ahnen

2. Schlangentanz

3. Im Kreis

4. Der Vogelgeist

5. ***

Philipp Vandré (Klavier)

2. März 1998, 20 Uhr

Kleiner Saal (Hofstallstraße)

in Verbindung mit der Deutsch-Afrikanischen Gesellschaft Würzburg

Neue Klänge aus Südafrika

Kevin Volans (*1949):

Kneeling Dance (1985)

Leaping Dance (1984)

Hans Huysen (*1964):

Amadinda – Prelude and Fugue (1997/98) UA

Stefan Grové (*1922):

Yemoja (1998)

Michael Blake (*1951):

Let us run out of the rain (1986)

Reverie (1996)

Martin Scherzinger (*1965):

Three Songs (1990/98):

1. Mutamba

2. Masanga

3. Nhemamusasa

Jill Richards und Michael Blake (Südafrika) (Klavier)

19. April 1998, 20 Uhr

Tafelhalle Nürnberg

20. April 1998, 20 Uhr

Kleiner Saal (Hofstallstraße)

Franken Art I

Helmut Bieler:

Korrespondenz für 8 Instrumente (1998) UA

Bertold Hummel:

Yume I-IV op. 41a für Flöte solo und Flötenklänge (1971)

Klaus Hinrich Stahmer:

Sticks and drums für Stimme und Instrumente, Texte Edward Kaman Brathwaite (1997):

1. The Two Curved Sticks of the Drummer

2. The Skin

3. The Making of the Drum

Horst Lohse:

A. Schmidts Monde für Kammerensemble (1995/96)

Ensemble für Pegnitzschäfer

Marion Bauer (Flöte)

Bettina Kunig (Klarinette)

Wilfried Krüger (Horn)

Heinrich Rau (Violine)

Ken Hutchins (Viola)

Valerie Sattler (Cello)

Gottfried Rüll (Klavier)

Roland Schmidt (Schlagzeug)

Monika Teepe (Gesang/Sprecherin)

Jorge Rotter (Dirigent)

8. Juni 1998, 19 Uhr

Toscanasaal

Komponisten aus Israel

Oded Patos (1907-1977):

Metamorphose für Klavier

Tzvi Avni (*1927):

Vitrage für Harfe

Mark Kopytman (*1929):

Lamento für Flöte solo

Mordechai Seter (1916-1994):

Triptyque III für Klavier

Felix Werder (*1922):

Medio dia II für Bassflöte

Opening! für Subbassflöte

Frank Michael und Sonja Artmann (Flöte)

Christine Eberherr (Harfe)

Silke-Thora Matthies (Klavier)

12. Juni 1998, 20 Uhr

arte noah

in Verbindung mit der Dante Alghieri Gesellschaft

Neue Musik aus Italien

Giacinto Scelsi:

Manto I

Marcello Panni:

Veni Creator

Mauro Bortolotti:

O poeta è un fingidor

Fantasia per Maurizio (DE)

Ennio Morricone:

Suoni per Dino für Viola und Tonband

Franco Oppo:

Retrogàs (DE)

Aldo Brizzi:

El olvido el futuro für Viola und Tonbande (DE)

Nicola Sani:

Non tutte le isole hanno intorno il mare, isola prima für Viola und Tonband (DE)

Mauricio Barbetti (Viola)

10. Juli 1998, 20 Uhr

St. Bartholomäuskirche Sommerhausen
in Verbindung mit der Deutsch-Afrikanischen Gesellschaft Würzburg und der Evangelischen
Kirchengemeinde Sommerhausen
Orgelmusik aus Südafrika

Bongani Ndodana (*1975):
But there went up a mist watering the face oft he ground (1997)

David Kosviner (*1957):
Bayóm Hahuóh (1993)

Dietrich Buxtehude (1637-1707):
Präludium in g-Moll

Johannes Brahms (1833-1897):
aus Elf Choralvorspiele op. 122:
Mein Jesu, der du mich
O Welt, ich muss dich lassen
Es ist ein Ros entsprungen

Gerrit Jordaan (*1964):
Choralvariationen:
Es ist ein Ros entsprungen
In dulci júbilo (1997)

Jeanne Zaidel-Rudolph (*1948):
Five African Sketches (1989/98):
Before dawn
Awakening
Meditation
Friendly Dance
Township Tonight

Gerrit Jordaan (Orgel)

19. Oktober 1998, 20 Uhr

Kleiner Saal (Hofstallstraße)
Kammermusik aus Brasilien

Almeida Prado:
Cantus Mobiles (1967)

Claudio Santoro:
Sonata No.5 (1963):
Allegro
Lento
Vivo Molto
Allegro Molto

Edino Krieger:
Sonancias (1981)

Ernst Mahle:
Sonatina (1956):
Moderato
Presto

Heitor Villa-Lobos:
Première Sonate-Fantaisie „Despérance“ (1912)

Almeida Prado:
Sonata em lá maior, Ney Salgado und Valeska Hadelich gewidmet (1984)

Valeska Hadelich (Violine)
Nay Salgado (Klavier)

25. Januar 1999, 20 Uhr

Kleiner Saal (Hofstallstraße)

Komponistenporträt Matthias Steinauer

Matthias Steinauer (*1959):

*** für Schlagzeugtrio (1984/94)

Karlheinz Stockhausen (*1928):

aus „Tierkreis“, Version für Schlagzeugquartett: M.Steinauer (1975/76):

Wassermann

Fische

Widder

Stier

Zwillinge

Matthias Steinauer:

aus „Undici duettini“:

6. (Campagne)

5. (Collage)

9. (SiguiriyA)

Andante für Schlagzeugtrio und Tonband (1985/89)

aus „Il rallentamento della sarabanda“ (1993-95):

Quasi Stillstand für Klavier und Orchester

aus „Undici duettini“:

3. („concerto“)

7. (Interludium I / Fantasia)

11. (Praeludium II)

Jahreszeiten (?)

„Dis*tanz“ für Schlag- bzw. „Streich“-zeugtrio (1996)

Percussion Arts Quartett

Edith Salmen

Stefan Eblenkamp

Anno Kesting

Stefan Kohmann

Sarah Basciani (Violine) und Corina Bokstaller (Viola) aus Konservatorium Winterthur

17. Mai 1999, 20 Uhr

Kleiner Saal (Hofstallstraße)

Stimme und Gitarre

Steve Reich (*1936):

Electric Counterpoint for Guitar and Tape (1987):

Fast – Slow - Fast

Luciano Berio (*1925):

Sequenza III per voce femminile (1966)

Leo Brouwer (*1939):

Cuban Landscape with Rain for four Guitars (1984)

John Cage (1912-1992):

Aria for voice (1958)

Violeta Dinescu (*1953):

Wie entzweit durch das Seil (1995)

Nicky Hind (*1962):

Rippels for Guitar and Live Electronics (1995)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941):

Die Landschaft in meiner Stimme für Stimme und Zuspilung (1978)

Christel Nies (Stimme)

Stefan Grasse (Gitarre)

7. Juni 1999, 20 Uhr

Kleiner Saal (Hofstallstraße)

Gabriel Iranyi (*1946):

Klanggitter – Stimmen – Epilog (1998), Quartett für Violine, Klarinette, Tenorsaxophon und Klavier

Anton Webern (1883-1945):

Quartett op. 22, für Geige, Klarinette, Tenorsaxophon und Klavier (1930):

I. Sehr mäßig

II. Sehr schwungvoll

Rainer Rubbert (*1957):

Obstacle 1087, Quartett für Violine, Bassklarinette, Tenorsaxophon und Klavier (1992)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941):

Noa Noa für Klarinette, Sopransaxophon und Klavier (1995/96)

Gerald Humel (*1931):

Bridge to Nowhere für Violine, Klarinette, Altsaxophon und Klavier (1998)

Anton Webern Quartett (Berlin)

Bernhard Nusser (Klarinette)

Barbara Lüneburg (Violine)

Christian Peters (Saxophon)

Yoriko Ikeya (Klavier)

25. Oktober 1999, 20 Uhr

Kleiner Saal (Hofstallstraße)
in Verbindung mit HfM Würzburg und Künstlergilde e.V.
Moderne Streichquartette

Josef Tal (*1910):
Streichquartett Nr. 1 (1959)

Georg Katzer (*1935):
Opus 1 (1966)

Günther Bialas (1907-1994):
Assonanzen (1986)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941):
Em-bith-ka (1998) UA

Gabriel Iranyi (*1946):
Tempora (1992)

Walther Thomas Heyn (*1945):
Traumbild (1993)

Minguet-Quartett
Ulrich Isfort (Violine)
Anette Reisinger (Violine)
Irene Schwalb (Viola)
Matthias Diener (Violoncello)

15. November 1999, 20 Uhr

Kleiner Saal (Hofstallstraße)

Austauschkonzert mit der HfM Leipzig

Ferruccio Busoni – ein vergessener Visionär

Ferruccio Busoni (1866-1924):

Sonate e-Moll op. 36a für Klavier und Violine (1898)

Gundula Müller* (Violine)

Anja Kleinmichel* (Klavier)

Walther Geiser (1897-1993):

Duo op. 56 für zwei Violinen (1963)

Aitzol und Iokina Iturriagagoitia* (Violine)

Philipp Jarnach (1892-1982):

Musik zum Gedächtnis der Einsamen für Streichquartett (1952)

Iturriaga-Quartett (Leipzig)

Aitzol Iturriagagoitia* (Violine)

Iokina Iturriagagoitia* (Violine)

Katia Stodtmeier* (Viola)

Rebekka Riedel* (Violoncello)

Ferruccio Busoni: Fantasia contrappuntistica für zwei Klaviere (1910/1921)

Ernst Ueckermann (Klavier)

Frank Bornemann (Klavier)

* Mitglieder der Kammermusik-Klasse Prof. Kolja Lessing an der HfM Leipzig

9. November 2000, 19:30 Uhr

Ehemalige Synagoge Kitzingen

Förderverein ehemalige Synagoge Kitzingen a.M. in Verbindung mit Studio Neue Musik WÜ

Verfolgt, ermordet – aber nicht vergessen

Kolja Lessing spielt Violinmusik des 20. Jahrhunderts

Abel Ehrlich (*1915):

Bashrav (1953)

Berthold Goldschmidt (1903-1996):

Capriccio (1991/92)

Abel Ehrlich:

Jeremia und Spinoza (1997)

Klaus Hinrich Stahmer (*1941):

Mazewot (1997/98):

Kaddish

Tehilot

Sehar mizwa mizwa

Franz Reizenstein (1911-1968):

Sonata op. 46 (1968):

Allegro moderato, poco rubato

Poco adagio

Allegro molto

Andante

Allegro vivo